

BEHIND METEK SOUND SYSTEM

1988 - 1991

Ber aka Qix et Cris créent « Division 101 », un duo de hackers sous Commodore Amiga 500 organisant des copy party et des Megademo contenant du codage, du graphisme et de la musique sous les premiers trackers logiciels.

1992 - 1994

Après avoir côtoyés les premières raves party, ils découvriront les Free Party OQP et Spiral Tribes avec Culé un ami grapheur.

Cela marquera l'impulsion pour la création d'un Sound System, Qix achètera ses premières platines vinyle et les premiers caissons de sono, Culé fera les premiers lettrages et Cris les intégrera numériquement.

L'utilisation des Amiga 500 constituera la partie gfx et animation video.

En parallèle, l'engouement s'élargit aux cercles proches de Qix, Cris et Culé permettant de rallier Lub, Zool, Yan, Yannick, Zel, Nash et par la suite Tor.

Les premières Free Party non officiel seront organisées regroupant toujours plus de public.

1995

Creation de Metek Sound System
suite à une réunion dans la forêt autour d'un feu où le nom « Metek » sera retenu.

1996

Première Free Party officiel de Metek Sound System avec les Ubik
au Pic des mouches à Aix en Provence.
Creation de Metek Records et fabrications de caissons de sono.

1997 - 2000

Culé, Lub, Yan, Yannick, et Zel quitteront le crew
Rencontre de Ben à Ventabren lors d'un Free Party Metek, il rejoindra le crew par la suite.
Tor fait l'acquisition de notre célèbre camion « Antoine ».
Zayonne rejoindra le crew suite à son investissement dans l'organisation du Teknival en 2003.

2008 - 2009

Achat d'un nouveau Sound System Funktion One en Angleterre.
Creation de DistroPunx afin d'organiser des soirées Electro au docks des suds sur Marseille.

2016 - 2018

Après la tournée des 20 ans Metek, de nombreux désaccords apparaissent sur l'orientation du crew mettant fin à l'activité de Metek Sound System.
Le crew s'est séparé, les camions et sound system seront vendus.

Nash s'orientera vers la production d'événements commerciaux soutenu par Tor, Zool.

Zayonne est expulsé du crew après avoir trahi les valeurs de Metek Sound System.

Ben continue sa route avec d'autres acteurs de la scène techno.

Qix continue la production musical sur son label Knock Noise Records et crée SYS.101, une entité dédié à la production techno et acid techno avec FRK, un artiste et organisateur issue des premières Raves.

"L'underground reste l'underground, ceux qui veulent l'utiliser ne pourront que le détourner."

by Qix Metek